



SZKOŁA DLA INNOWATORA



Fundusze Europejskie
Inteligentny Rozwój



**Rzeczpospolita
Polska**

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



PROJEKT REALIZOWANY JEST PRZEZ:



PARTNERAMI PROJEKTU SĄ:



PROJEKT WSPIERAJĄ:



Projekt Szkoła dla innowatora współfinansowany jest ze środków Unii Europejskiej, w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Program Operacyjny Inteligentny Rozwój 2014-2020, Priorytet 2: Wsparcie otoczenia i potencjału przedsiębiorstw do prowadzenia działalności B+R+I, Działanie 2.4: „Współpraca w ramach krajowego systemu innowacji” PO IR, Poddziałanie 2.4.1. inno_LAB-Centrum analiz i pilotaży nowych instrumentów.



Która baśń na platformę streamingową?

Karta zadania nr 6 (możliwa praca zdalna) dla ucznia/uczennicy

Najpierw przeczytaj

Netflix, HBO GO, Disney Plus, Amazon Prime to najpopularniejsze w Polsce platformy streamingowe. Streaming to usługa umożliwiająca słuchanie muzyki, oglądanie filmów lub innych produkcji video online. Oferta platform jest adresowana do dzieci, młodzieży i dorosłych. Znajdują się w niej seriale, filmy fabularne oraz animowane, a także filmy dokumentalne. Możesz je oglądać, kiedy chcesz, a większość platform świadczy usługę, która pozwala zapamiętać, w jakim miejscu skończyłeś/skończyłaś oglądać film.

Jesteś krytykiem filmowym/ krytyczką filmową.

Otrzymałeś/otrzymałaś prośbę o doradzenie, którą ze zekranizowanych baśni dołączyć do oferty platformy streamingowej. Swój wybór będziesz musiał/musiła przedstawić radzie programowej tej platformy.

O platformach streamingowych, które funkcjonują na polskim rynku mediów, przeczytasz na stronie:

<https://www.spidersweb.pl/rozrywka/2019/08/14/ktory-serwis-streamingowy-bedzie-najpopularniejszy/>.



KROK 1

Zacznij od przypomnienia sobie, jakie są cechy baśni oraz czym są motywy baśniowe.

CECHY BAŚNI	MOTYWY BAŚNIOWE
„Oczywista cudowność” – brak wyraźnej granicy między światem realnym a magicznym	Motyw walki dobra ze złem
Ukazuje dzieje ludzkich bohaterów swobodnie przekraczających granice między światem poddanym motywacjom realistycznym a sferą działania sił nadnaturalnych	Przenikanie się świata nadprzyrodzonego z realnym
Fantastyczny świat baśni jest zaludniony krasnoludkami, skrzatami, czarownicami, wróżkami, dobrymi i złymi duchami, królewiczami, rycerzami	Motyw zwycięstwa miłości, sprawiedliwości i dobra
Nieskomplikowana konstrukcja zdarzeń fabularnych	Motyw mędrca – w baśniach często występuje postać, której wiedza jest ogromna, niedostępna dla większości śmiertelników. Mędrzec posiada także niesamowite moce, dzięki którym może wpływać na świat i inne osoby. Ta osoba jest swoistym wykładnikiem moralnym, drogowskazem dla innych bohaterów
Zdarzenia rozgrywają się w nieokreślonym miejscu i czasie	Motyw wędrówki
Schemat kompozycyjny oparty jest na tryumfie dobra nad złem	Motyw postaci nadprzyrodzonych, takich jak wróżki, trolle i inne
Baśń utrwała zasadnicze elementy ludowego światopoglądu: <ul style="list-style-type: none">• wiarę w nieustającą ingerencję mocy nadprzyrodzonych;• antropomorficzną wizję przyrody;• niepisane normy moralne;• ideały sprawiedliwych zachowań	

KROK 2

Jako krytyk filmowy/ krytyczka filmowa doradzisz radzie programowej pewnej platformy streamingowej jedną ze zekranizowanych baśni.

[Masz do wyboru następujące filmy:](#)

Czarownica Walta Disneya i Shrek DreamWorks Animation.

[Twój asystent przygotował dla Ciebie zestawienie podstawowych informacji o obu filmach.](#)

Zapoznaj się z nimi.

RODZAJ INFORMACJI	CZAROWNICA	SHREK
Krótki opis	Diabolina doświadczyła zdrady, która zmieniła jej czyste serce w kamień. Żądna zemsty rzuca klątwę na Aurorę – nowo narodzoną córkę króla wrogiego królestwa	Brzydki ogr, by odzyskać swój dom, wyrusza z gadatliwym osłem uwolnić piękną księżniczkę
Reżyseria	Robert Stromberg	Andrew Adamson, Vicky Jenson
Scenariusz	Linda Woolverton	Joe Stillman, Roger S.H. Schulman
Gatunek	Familijny/fantasy	Animacja/familijny/komedia
Produkcja	USA	USA
Data premiery	28 maja 2014 (świat)	22 kwietnia 2001 (świat)

KROK 2

RODZAJ INFORMACJI	CZAROWNICA	SHREK
Główne nagrody	<ul style="list-style-type: none">• 2015 r. – nominacja do Nagrody Oscar za najlepsze kostiumy – Anna B. Sheppard• 2015 r. – dwie Kryształowe Statuetki w People's Choice: w kategoriach ulubiony film oraz ulubiony film rodzinny• 2015 r. – wygrana w Kids Choice za ulubiony czarny charakter – Angelina Jolie	<ul style="list-style-type: none">• 2001 r. – Nagroda Oscar za najlepszy długometrażowy film animowany – Aron Warner• 2002 r. – nominacja do Nagrody Oscar za najlepszy scenariusz adaptowany – Joe Stillman, Roger S.H. Schulman, Ted Elliott, Terry Rossio• 2002 r. – nominacje do Złotych Globów za najlepszą komedię i musical• 2002 r. – BAFTA za najlepszy scenariusz adaptowany – Joe Stillman, Roger S.H. Schulman, Ted Elliott, Terry Rossio• 2002 r. – nagroda Saturn za najlepsze specjalne wydanie DVD• 2002 r. People's Choice, Kryształowa Statuetka za ulubiony film

RODZAJ INFORMACJI	CZAROWNICA	SHREK
Główne role	<ul style="list-style-type: none">• Angelina Jolie (Maleficent)• Elle Fanning (Aurora)• Sharlto Copley (Stefan)• Lesley Manville (Flittle)• Imelda Staunton (Knotgrass)• Juno Temple (Thistlewit)	<ul style="list-style-type: none">• Mike Myers (głos Shrek)• Eddie Murphy (głos Osioł)• Cameron Diaz (głos Księżniczka Fiona)• John Lithgow (głos Lord Farquaad)• Vincent Cassel (głos Monsieur Hood)
Na podstawie	Charles Perrault Śpiąca królewna (opowiadanie) / Jacob Grimm Śpiąca królewna (opowiadanie)	- inspirowane: William Steig Shrek!
Dystrybucja	Disney	United International Pictures sp. z o.o.
Czas trwania	1 godzina 37 minut	1 godzina 30 minut

Więcej informacji o obu filmach znajdziesz w serwisie Filmweb:

Czarownica: <https://www.filmweb.pl/film/Czarownica-2014-557330>;

Shrek: <https://www.filmweb.pl/Shrek>.

Czy już wiesz, który z filmów
wybierzesz?

Musisz przekonać do swojej decyzji
radę programową.

Przygotuj jak najlepsze argumenty
przemawiające za Twoim wyborem.



Krok 3

Twój asystent przygotował jeszcze inne zestawienie informacji na temat tych dwóch filmów. Niestety przez przypadek wykasował informacje z pierwszej kolumny.

Uzupełnij je.

RODZAJ INFORMACJI	CZAROWNICA	SHREK
	Diabolina – czarownica, postać okrutna, wyniosła i zimna	Shrek – wielki, zielony, brzydki ogr. Na początku typ samotnika. Pod wpływem Fiony staje się łagodniejszy, romantyczny i rodzinny
	Bohaterzy obdarzeni pozytywnymi cechami	Bohaterzy z innych baśni odarci z pozytywnych cech
	Słodycz, naiwność, delikatność	Rubaszność, zdrowy rozsądek i cięty język – uczłowieczenie postaci, sprowadzenie wszystkiego na ziemię, do właściwych, nie bajkowych proporcji
	Piękno	Brzydota
	Film aktorski	Animacja filmowa
	Dobro bywa niepozorne, nawet brzydkie, zło – błyszczący	

Krok 4

Pora podjąć decyzję, który z filmów przedstawiś radzie programowej platformy streamingowej.

Dużo już wiesz o obu filmach. Zastanów się jeszcze nad tym, czy wybrana przez Ciebie zekranizowana baśń pasuje do profilu platformy streamingowej. Oto podstawowe informacje o platformie, dla której przygotowujesz rekomendację.

Twoja platforma streamingowa mieści się w pierwszej dziesiątce największych na świecie rozrywkowych serwisów streamingowych. Korzysta z niej ponad 90 milionów użytkowników i użytkowniczek z ponad 100 krajów. Abonament w porównaniu z innymi platformami nie jest wysoki. Dla abonentów i abonentek oferta dostępna jest bez żadnych ograniczeń – czasowych i terytorialnych. Filmy można oglądać na wielu różnych urządzeniach: komputerze, tablecie, smartfonie czy telewizorze. Najważniejszy jest dostęp do sieci internetowej. Oferta jest bardzo zróżnicowana: bogaty wybór seriali, filmów fabularnych z różnych gatunków, filmów dokumentalnych (wszystko to w wielu językach). Są działy przeznaczone dla dzieci oraz dla młodzieży. Znajdują się w nich propozycje filmów animowanych, rodzinnych, kreskówek dla najmłodszych oraz różnorodna oferta dla młodzieży.



Krok 5

Przygotuj swoją rekomendację nowego filmu na platformę streamingową: Czarownica lub Shrek.

Pamiętaj, że masz przekonać do swojego wyboru radę programową platformy.

Krok 6

Czy zawód krytyka filmowego/ krytyczki filmowej mógłby być Twoim przyszłym zawodem?

Może pomogą Ci te informacje:

Krytyk filmowy/ krytyczka filmowa zajmuje się wyrażaniem subiektywnych opinii i ocen na temat filmów na forum publicznym – za pośrednictwem prasy i mediów elektronicznych. Korzysta z prawa do wolności wypowiedzi i wyraża pochlebne lub negatywne opinie. Kieruje się posiadaną wiedzą, doświadczeniem. Opiera się także na opiniach uznanych w środowisku filmowym autorytetów. Publikowane oceny mają często charakter opiniotwórczy. Każdy z nas może wyrażać swoje zdanie na jakiś temat, ale nie każdy może zostać krytykiem/krytyczką.

Krytyk filmowy/ krytyczka filmowa ma dużą, profesjonalną wiedzę na temat filmu oraz rynku filmowego. Dlatego z jego/jej opiniami liczą się dystrybutorzy filmów, a także każdy, kto zastanawia się, jaki film wybrać. Profesjonalne opinie na temat filmów znajdziesz w prasie i mediach elektronicznych, na różnych forach, w audycjach radiowych i w programach telewizyjnych.

Krok 6

Jak zostać krytykiem filmowym/ krytyczką filmową?

Jednym z podstawowych warunków jest wykształcenie związane z wiedzą o filmie, czyli filmoznawstwo. By zostać krytykiem/krytyczką potrzebna jest także bardzo dobra orientacja w rynku filmowym. Dobry krytyk powinien/ dobra krytyczka powinna także wypowiadać się z lekkością, zarówno w mowie, jak i w piśmie, oraz posiadać ponadprzeciętny zmysł estetyczny.

Gdzie pracuje krytyk filmowy/ krytyczka filmowa?

Może pracować w redakcji prasowej, telewizyjnej lub radiowej. Może również publikować w Internecie. Często krytycy/krytyczki współpracują z różnymi redakcjami w charakterze freelancerów czyli osób, które pracują bez etatu i realizują projekty na zlecenie.

Ile zarabia krytyk filmowy/ krytyczka filmowa?

Okolo 4 000 złotych brutto miesięcznie (dane z lutego 2020 r.) to średnie zarobki krytyka filmowego/ krytyczki filmowej. Jest to kwota umowna, gdyż w dużej mierze zależy ona od popularności danej osoby i rangi tytułu, na łamach którego publikuje.

Czy chciałbyś być krytykiem filmowym?
Czy chciałabyś być krytyczką filmową?

Krótko uzasadnij swoje zdanie.

Punkty kontrolne

- ✓ Wypełniona karta zadania „Która baśń na platformę streamingową?”



Centrum Edukacji Obywatelskiej
ul. Noakowskiego 10/1
00-666 Warszawa
(22) 875 85 97 wew. 109
szkoladlainnowatora@ceo.org.pl
www.szkoladlainnowatora.ceo.org.pl